

**Estudante:** \_\_\_\_\_ **1º, 2º e 3º ano**

PAS 3 - 2011 - adaptado

Em algumas culturas, passear com o filho por uma exposição de arte ou uma mostra é um hábito que se cria na criança. Escolas brasileiras também costumam apresentar à garotada obras de grandes autores. No entanto, falta continuidade, por exemplo, do cultivo desse hábito pela própria família.

Vida simples, jul./2011, p. 25 (com adaptações).

Eu coloco meus retratos feitos de papelão na rua com fita adesiva. Isso permite que a obra se torne realmente pública, que os espectadores possam interagir com ela da forma que preferirem: podem deixar lá, podem destruí-la, se não gostarem, ou até levá-la para casa. Uma vez que eu coloco na rua, não tenho mais domínio sobre ela.

Michael Aaron Williams. Vida simples, p.8-9.

Como será que Leonardo da Vinci, Michelangelo, Beethoven, Picasso reagiriam ao saber que a revolução tecnológica tornou a arte mais acessível? A transição dos modelos artesanais para a plataforma virtual é crescente. Pinturas e esculturas, antes expostas em museus, ganham galerias virtuais, onde os artistas vendem com mais facilidade para o mundo todo. E mais: sem sair de casa, podem-se conferir, pelo computador, as obras de grafite nas ruas de qualquer país. Se Shakespeare estava certo ao dizer que “a arte é o espelho e a crônica de sua época”, as características do intenso movimento virtual de hoje estão inseridas nos trabalhos dos artistas.

Correio Braziliense, 13/9/2011 (com adaptações).

Está disponível na Web a obra Criança geopolítica assistindo ao nascimento do novo homem, criada por Salvador Dalí em 1943, em plena Segunda Guerra Mundial. Imaginava-se, à época, que, após a guerra, o mundo seria outro e nasceria um novo homem.

Internet: <poesiaemsi.blogspot.com>.

Considerando os textos acima apresentados como motivadores, redija um texto argumentativo, posicionando-se acerca do seguinte tema:

### **OS LUGARES DA ARTE EM TEMPOS DE TECNOLOGIA**

#### **ORIENTAÇÕES:**

- Faça no mínimo 3 parágrafos.
- Mínimo: 15 linhas
- Máximo: 30 linhas
- Use caneta azul ou preta.
- Critério de correção: PAS-UnB

#### **SERÁ ATRIBUÍDA NOTA ZERO (0) PARA A REDAÇÃO QUE:**

- Não estiver com o nome e a turma preenchidos na folha definitiva.
- Não estiver com o item “Redação número:” preenchido na folha definitiva.
- Estiver escrita a lápis ou caneta com outra cor que não seja azul ou preta.
- Deixar a folha definitiva em branco ou não estiver na folha definitiva.
- Fugir ao tema ou ao gênero.
- Desrespeitar os direitos humanos.
- Copiar ou parafrasear trechos do texto de apoio.
- Possuir marcas de identificação.
- Estiver com corretivo.
- Copiar ou parafrasear outros textos.